●多彩なキーボード・パーフォーマンスを展開できるステージ用ローランド電子キーボードのすべて。

Roland
Keyboard Instruments

Roland Synthesizer · SH-3A/SH-5/SH-1000/SH-2000
Roland Strings · RS-101
Roland Combo Piano · EP-30/EP-10



Roland Synthesizer
SH-3A



¥185,000（本体）

●スタンドKS−10 ¥15,000 ●フットボリュームFV−1 ¥6,800
●ペダルスイッチDP−1 ¥1,800

SH−3Aは，コンパクトながらVCO・VCF・VCA・LFO・ADSR・ノイズジェネレーターなどシンセサイザーの標準的な機能を全てパネル面に備えた，自由な音づくりが楽しめる44鍵のフルコントロール型モデルです。

《特長》

❶VCOで5オクターブにわたり3種の波形が選択・ミキシングでき，音に厚みを増す8′コーラスを加えるなど，バリエーション豊かな音源が設定できます。
❷特殊効果の自動装置である『サンプラー』を装備しています。
❸ポルタメントをはじめ，実際の演奏に即した機能が集められた『VCOマニュアル』を装備しています。
❹ヘッドホーン・モニターができ，音量調節も独立しています。
❺本体がケース組み込みで運搬・セッティングが容易です。

《仕様》

●44鍵（Fスケール）●VCO：レベルコントロール（32′,16′,8′,4′,2′）…5／各フィート波形切替（⊓⊔，⊓⊔，ʌ）…5／8′コーラス・コントロール…1／ビブラート波形切替（ΛΛ，⊓⊔，∿）…1／ビブラート・デプス…1●VCF：カットオフ・フリケンシー…1／レゾナンス…1／エンベロープ切替（ADSR，⌒，ʌ）…1／エンベロープ・センシティビティ…1／グロール波形切替（ΛΛ，⊓⊔，∿）…1／グロール・デプス…1●VCA：エンベロープ切替（ADSR，⌒，ʌ，⊓）…1／ホールドレベル…1／トレモロ波形切替（ΛΛ，⊓⊔，∿）…1／トレモロ・デプス…1／アウトレベル…1●LFO−1：レート・コントロール（ΛΛ）…1●LFO−2：レート・コントロール（⊓⊔／∿）…1／ディレイタイム・コントロール…1●ノイズ・ジェネレーター：レベル・コントロール…1／ホワイト・ピンク切替…1／VCF・VCA切替…1●サンプラー：モード切替（ΛΛ，ΛΛ，ΛΛ，Random）…1／レベル・コントロール…1／サンプルタイム・コントロール…1●VCOマニュアル・コントロール：ピッチ・コントロール…1／トランスポーズ・スイッチ（L, M, H）…1／グライドスイッチ…1／ポルタメント・タイム…1／ポルタメント・スイッチ…1●ADSR：アタック…1／ディケイ…1／サステイン…1／レリーズ…1●その他：チューニング…1／VCOペダルコントロール・ジャック…1／VCFペダルコントロール・ジャック…1／ホーンズ・ジャック…1／ホーンズレベル・コントロール…1／アウトプット・ジャック…1／アウトプット・レベル切替スイッチ（L, M, H）…1／消費電力…9W／外形寸法…1005(W)×320(D)×150(H)mm／重量…14.5kg／付属品…譜面立て，ピンプラグアダプター付2.5m接続コード。

使いやすさが溢れるコントロール・タイプ。

LFO-1/LFO-2

●VCO，VCF，VCA，サンプラーの各効果で使われる3種の波形の低周波信号がそれぞれ幅広い範囲でレートを設定できます。
●LFO−2のディレイタイム・コントロールでは，キーを押してから効果がかかるまでの時間が設定できます。

ノイズ・ジェネレーター

●『シャー』というホワイト・ノイズと『ザー』というピンク・ノイズの2種類に切り替えることができ，VCF・VCA切替スイッチ及びレベル・コントロールにより，他の音源との組み合わせや単独の音づくりなど応用が自在にできます。

VCO

●32′（フィート）から2′の5オクターブで，それぞれ3種の波形が選択・ミキシングでき，バリエーション豊かな音源を設定できます。
●ユニゾン的な効果で音に厚みをつける8′コーラスを装備しており，8′の音源に変化を与えることができます。
●ビブラート（周波数変調）効果は，LFOからの波形による3種類の効果が選択でき，効果の深さも幅広い範囲で設定できます。

VCF

●カットオフ・フリケンシーとレゾナンスにより，多様性に富んだ音色設定が可能です。
●ADSRなど3種のエンベロープ信号により音色効果を出すことができ，感度も自由に設定できます。
●グロール（音色変調）効果は，LFOからの波形による3種類の効果が選択でき，効果の深さも幅広い範囲で設定できます。

ホーンズ・レベル

●ヘッドホーンを接続した場合の音量が，VCAのアウトレベルとは関係なく，独立して調節できます。

サンプラー

●VCOで設定した音を定間隔で区切り，鍵盤の音程とは関係のない特殊効果音を自動的につくり出すことができます。

VCOマニュアル

●鍵盤全体の音程を上下させることができる「ピッチ」，音程を1オクターブづつ上下に切り替えることができる「トランスポーズ」，押しているキーの音を半音下げることができる「グライドスイッチ」など，音程に関するコントロールが演奏中に簡単に操作できます。
●先に押したキーから次に押したキーまで連続的に音程が変化するポルタメント効果は，ポルタメントタイム・コントロールによって幅広い時間が設定でき，オフボタンによって演奏中一時的に効果を切ることもできます。



VCA

●スライド式のアウトレベル・コントロールにより音量調節がしやすく，キーを離してからも音が鳴り続けるホールドのレベルも自由に設定できます。
●エンベロープはADSRの他，スローアタックの「⌒」，ピアノ的な「ʌ」，オルガン的な「⊓」の3種に切り替えることができます。
●トレモロ（音量変調）効果は，LFOからの波形による3種類の効果が選択でき，効果の深さも幅広い範囲で設定できます。

ADSR

●A，D，S，Rの4つのコントロールによって幅広い範囲でエンベロープ信号の設定ができ，既成の楽器音のエンベロープは殆どカバーでき，また，従来にないエンベロープ・カーブも自由につくり出すことができます。

Roland Synthesizer
SH-5



理想的なステージ機能を装備したコンボ・モデル。

¥260,000（本体）

●スタンドKS−10 ¥15,000 ●フットボリュームFV−1 ¥6,800
●ペダルスイッチDP−1 ¥1,800

SH−5は，厚みのある，多様性に富んだ音づくりが存分に展開できる，演奏本位に設計されたフル・コントロール型で，コントロール・パネルをフロント部に配し，コントローラーは鍵盤左側に独立させた，コンボ・タイプとしては理想的な機能を装備した44鍵のシンセサイザーです。

《特長》

❶厚みのある，多様性に富んだ音源設定ができる2VCO。
❷ローパス，ハイパス，バンドパスに切り替えられるVCFと，独立したバンドパス・フィルターにより多彩な音色づくりができます。
❸VCAではパンニング操作ができ，音に動きをつけることができます。
❹ADSRとARの2種のエンベロープが活用でき，トリガー選択も可能です。
❺リング・モジュレーターを装備。
❻ノイズ，VCO1，2，リング・モジュレーター及び外部入力の計5つの信号をミキシングでき，信号の進路を選択できるミキサーを装備。
❼明滅によって作動がひと目でわかるシグナル・ランプを各ブロックに着装。
❽他楽器音や人声を音源にした音づくりができる入力端子を装備。
❾演奏中のピッチ操作，音色操作に威力を発揮する手動レバー式ベンダーをコントローラーに装備。

《仕様》

●44鍵（Fスケール）●コントローラー：チューン…1／トランスポーズ…1／ポルタメントタイム…1／ポルタメント切替…1／ベンダー…1／ベンダー切替…1／VCOベンダー切替●LFO−1：リバース…1／レート…1●LFO−2：レート…1／ディレイタイム…1●サンプル&ホールド：モード切替…1／サンプルタイム…1／ラグタイム…1●エンベロープ・ジェネレーター：AR，ADSR／ARトリガー…1／ADSRトリガー…1●ノイズジェネレーター：ホワイト・ピンク切替…1●VCO−1：モジュレーション切替…1／モジュレーション…1／ピッチ…1／シンクロ…1／パルスワイズ切替…1／パルスワイズ…1／ウェーブフォーム切替…1／VCOレンジ…1●VCO−2：モジュレーション切替…1／モジュレーション…1／ピッチ…1／キーボードフォロー…1／パルスワイズ切替…1／パルスワイズ…1／ウェーブフォーム切替…1／VCOレンジ●リングモジュレーター：インプット切替…2●ミキサー：レベル…5／進路切替…5●VCF：モジュレーション切替…1／モジュレーション…1／キーボードフォロー…1／フィルター切替…1／カットオフ・フリケンシー…1／レゾナンス…1／エンベロープ切替…1／センシティビティ…1●バンドパス・フィルター：フリケンシー…1／レゾナンス…1／レベル…1●VCA：モジュレーション切替…1／モジュレーション…1／ホールド…1／エンベロープ切替…1／パンニング…1●ヘッドホーンモニター：レベル…1／ジャック…1●接続端子：コンピューター（鍵盤電圧用2，鍵盤トリガー用2）／ペダル・コントロール（エクスプレッション用2，VCO用1，VCF用1）／外部入力（オーディオ入力用1，トリガー入力用1，レベル切替1）／アウトプット（ステレオ用2，モノラル用1，レベル切替1）●スピードランプ2，シグナルランプ3●消費電力：20W●外形寸法：864(W)×270／335(D)×257(H)mm●重量：22kg●付属品：ピンプラグアダプター付2.5m接続コード

VCO-1/VCO-2

●それぞれ，レンジ，ピッチ，基本波形が自由に設定でき，互いに関連づけた周波数を設定して音を重ねて使うこともできます。
●それぞれ，パルスワイズ・コントロールによってパルス波の波形を自由に変化させることができ，LFOやADSRの信号を用いて自動的に変化させ，コーラス効果的な厚みのある音を得ることもできます。
●それぞれのモジュレーションで，LFOなどの信号によってピッチを自動的に変化させるビブラート効果を得ることができ，感度も自由に設定できます。
●VCO−1のシンクロは，ビートを無くし，2つのVCOによって単独のVCOでは得られない音色をつくることができます。
●VCO−2のキーボードフォローをオフにすると，VCO−2のレンジ及びピッチで設定された周波数が鍵盤の音程とは関係なく得られ，特殊な奏法などに応用できます。

リング・モジュレーター

●2つの周波数の組み合せにより，チャイム的な音色など他の音源ではつくることのできない効果音を出すことができます。

LFO-1/LFO-2

●LFO−1では「/|/|」，「|\|\」，LFO−2では「∿」「/\/\」，「⊓⊔」の各波形の幅広いレート設定ができます。
●LFO−2のディレイタイムでは，キーを押してから効果がかかり始めるまでの時間を自由に設定できます。

サンプル&ホールド

●VCO−1で設定した音を定間隔で区切り 鍵盤の音程とは関係のない特殊効果音を自動的につくり出すことができます。

ノイズ・ジェネレーター

●『シャー』というホワイト・ノイズと『ザー』というピンク・ノイズの2種類のノイズを出し，擬音などの音源として活用できます。

ヘッドホーン・モニター

●ヘッドホーンを接続してモニターができ，VCAのアウトレベルとは関係なく音量調節ができます。

VCF

●ローパス，バンドパス，ハイパスの3通りに切替えることのできるフィルターを持ち，多様性に富んだ音色設定ができます。
●ADSRなど3種のエンベロープ信号により音色効果を出すことができ，感度も自由に設定できます。
●キーボード・フォローではフィルターが動作する周波数の範囲を弾くキーに従わせる度合を調節して，音域によって音色の異なる，アコースティック楽器のような音色設定をすることができます。
●VCFモジュレーションでは，LFOなどの信号によって音色を自動的に変化させるグロール効果を得ることができ，感度も自由に設定できます。

バンドパス・フィルター

●音域によって音色の異なる，一種の共振作用を利用した効果を出すフィルターで，効果のかかる周波数の位置を「フリケンシー」で設定でき，音色にクセをつけて効果を強調する度合を「レゾナンス」によって設定できます。また，レベル・コントロールによって，VCFとの音量のバランスをとることができます。

ミキサー

●ノイズ，VCO−1，VCO−2，リング・モジュレーター，及び外部入力の計5つの音源のレベル・バランスをとることができ，同時に，VCF，VCF+BPF，BPF，VCAの計4通りの進路を選ぶことができます。

VCA

●ADSR，ARなど3種のエンベロープを選ぶことができ，全体の音量も自由に設定できます。
●キーから指を離しても音が鳴り続けるホールド効果のレベルも自由に設定することができます。
●ステレオのアウトを用いた場合には，パンニングによって左右のバランスをとったり，左右に音を移動させることができます。
●VCAモジュレーションでは，LFOなどの信号によって音量を自動的に変化させるトレモロ効果を得ることができ，感度も自由に設定できます。

エンベロープ・ジェネレーター

●ADSR及びARの2種のエンベロープ信号をつくることができ，トリガーではエンベロープを鍵盤以外の信号によって作動させることもできます。



コントローラー

●鍵盤全体の音程を上下させることができる「チューン」，1オクターブづつ上下に音程を切り替えることができる「トランスポーズ」，音程やフィルターの作動範囲をレバー操作で変化させることのできる「ベンダー」などのコントロールが演奏中に素早く操作できます。
●先に押したキーから次に押したキーまで連続的に音程が変化するポルタメント効果は，ポルタメントタイム・コントロールによって幅広い時間が設定でき，また非常に長くセットされたポルタメントを選択することもできます。

Roland Synthesizer

SH-1000

タブレット操作で 音色のクイック・チェンジが自在。



¥165,000（本体）

●専用ケースCB−2 ¥15,000 ●フットボリュームFV−1 ¥6,800
●スタンドKS−10 ¥15,000 ●ペダルスイッチDP−1 ¥1,800

SH−1000は，音を自由につくり出せるコントロール型としての機能と，ワンタッチでさまざまな楽器音が引き出せるプリセットを共存させたオリジナリティ溢れるモデルで，電子オルガンの上に置いての演奏やコンボ演奏など幅広い用途を持つコンパクトな37鍵のシンセサイザーです。

〈特長〉

❶10種類の楽器音がプリセットされており，ワンタッチでそれらの音をとり出すことができます。
❷VCOタブレットで9種の音源波形の選択・組み合わせが自由にできます。
❸VCF及びVCAのタブレットでは，それぞれ音色効果やエンベロープの切り替え，作動がワンタッチでできます。
❹ポルタメント，グライドなどVCOマニュアル関係のコントロール及び，特殊効果の自動装置ランダムノートを装備しています。
❺カセットテープ付の取扱説明書が付属されています。

〈仕様〉

●37鍵（Fスケール）●プリセット・タブレット（チューバ，トランペット，サキソホン，フルート，クラリネット，オーボエ，バイオリン，ベースギター，ハープシコード，ピアノ）…10●VCO：音源タブレット…9／モジュレーション・タブレット…3／ビブラートデプス・コントロール…1／ピッチ・コントロール…1／グライド・スイッチ…1／ポルタメントタイム…1／ポルタメント・スイッチ（ON・OFF）…1／トランスポーズ切替（L・M・H）…1・VCF：スペクトラム・タブレット…3／センシティビティ・コントロール（グロール，ワウ，ADSR）…3／カットオフ・フリケンシー…1／レゾナンス…1●VCA：エンベロープ・タブレット…5／モジュレーション・タブレット…2／トレモロデプス・コントロール…1●エンベロープ・ジェネレーター（アタック，ディケイ，サステイン，レリーズ）…4●モジュレーション・ジェネレーター（⋀⋁レート，∿/⊓⊔レート）…2●ノイズ・ジェネレーター：ボリューム…1／ホワイト・ピンク切替●その他：ランダムノート・スイッチ…1／ボリューム…1／チューニング…1／アウトプット・ジャック…1／アウトプットレベル切替スイッチ（L・M・H）…1／グライド用ジャック…1／VCFコントロール用ジャック…1／消費電力：8W／外形寸法：865（W）×260（D）×150（H）mm／重量：12kg／付属品：譜面立て，ピンプラグアダプター付2.5m接続コード

モジュレーション・ジェネレーター

●ビブラート，グロール，トレモロの各効果のレートが「⋀⋁」，「∿/⊓⊔」の2通りで自由に設定できます。

トレモロ・デプス・コントロール

●トレモロ効果の深さが自由に設定できます。

ビブラート・デプス・コントロール

●ビブラート効果の深さが自由に設定できます。

エンベロープ・ジェネレーター

●エンベロープ信号がA，D，S，Rの4つのコントロールによって自由に設定できます。

VCFコントロール

●音色の倍音構成に変化を与えるカットオフ・フリケンシーと，音色に特殊なクセをつけるレゾナンスによって音色を自由に変化させることができます。

ノイズ・ジェネレーター

●擬音や特殊効果音の音源として活用できるホワイトとピンクの2種のノイズが選択でき，ボリュームも自由に設定することができます。

ランダム・ノート

●VCOの音源タブレットもしくはプリセット・タブレットで選ばれた音が，鍵盤とは関係のない不規則な音程で自動的に出てくる装置で，特殊な演奏効果として活用できます。

VCFセンシティビティ・コントロール

●VCFのスペクトラム・タブレットで選択した音色効果「グロール」，「ワウ」，「ADSR」の効果の深さが，それぞれ自由に設定することができます。

グライド

●スイッチを押すだけで，演奏中に，弾いているキーの音程を半音下げることができ，ピッチベンドの効果を出すことができます。

ピッチ

●鍵盤全体の音程を自由に上下することができます。

ポルタメント

●先に押したキーから次に押したキーの音に音程が連続的に変化するポルタメント効果がオン・オフでき，ポルタメント効果の長さも自由に設定することができます。

トランスポーズ

●音程を上下1オクターブづつ，ワンタッチで切り替えることができます。

ボリューム

●全体の音量を自由に設定することができます。



VCAモジュレーション・タブレット

●音量が連続的に変化するトレモロ効果のオン・オフ，及び効果の種類の異なる波形の切り替えが，ワンタッチのタブレット操作によってできます。

VCOモジュレーション・タブレット

●音程が連続的に変化するビブラート効果のオン・オフ，効果の種類の異なる波形の切り替え，及び，キーを押してしばらくしてから効果がかかり始めるディレイ効果のオン・オフが，ワンタッチのタブレット操作によってできます。

スペクトラム・タブレット

●音色が連続的に変化するグロール効果のオン・オフ，キーを押した時に強烈に音色が変化するワウ効果のオン・オフ，及び，ADSRのエンベロープ信号に従って音色が変化する「ADSR」のオン・オフが，ワンタッチのタブレット操作によってできます。

エンベロープ・タブレット

●音がADSRのエンベロープに従って変化する「ADSR」，音がゆっくり立ち上がる「スローアタック」，歯切れ良いスタッカート効果が得られる「「スタッカート」，アクセントの強い打楽器音的に音が出てくる「パーカッション」及び，キーを離しても音が鳴り続ける「ホールド」のオン・オフが，ワンタッチのタブレット操作によってできます。

音源タブレット

●32′から2′の5オクターブにわたる音程と3種の波形が組み合わされた8種の音源波形とノイズが，ワンタッチのタブレット操作で選択・組み合せでき，多様性に富んだ音源を設定することができます。

プリセット・タブレット

●10種の楽器音がワンタッチのタブレット操作で選択でき，右側優先作動で素早い音色の切り替えができます。
●10種のプリセット音はビブラート効果，グロール効果，トレモロ効果などを加えて音に変化を与えることもできます。

Roland Synthesizer

SH-2000



30種類のプリセット音を基にした多彩な音づくり。

¥185,000（本体）

●専用ケースCB−2 ¥15,000●スタンドKS−10¥15,000

●フットボリュームFV−1 ¥6,800

SH−2000は，楽器音21，特殊音9，計30種のプリセット音をワンタッチでひき出すことのできるコンパクトな37鍵プリセット型シンセサイザーで，複雑さやむずかしさの無い，電子オルガン演奏の楽しさを倍増するモデルです。

〈特長〉

❶21種の楽器音，9種の特殊音，計30種のバラエティ豊かなプリセット・サウンドをワンタッチでひき出すことができます。

❷演奏中，キーに対する指のタッチで，音量表現，ワウ効果，グロール効果，ビブラート効果，ピッチベンドアップ・ダウンなど計6種の演奏効果を得ることができる「タッチエフェクト・コントロール」を装備しています。

❸プリセットの音色自体を自由に変化させ，全く違ったものにすることもできる「フイルターコントロール」をはじめ，「ホールド」「サステイン」「リピート」の3種のエンベロープ・タブレット，「ポルタメント・コントロール」などによって，豊かな音のバリエーションをつくり出すことができます。

❹カセットテープ付オーナーズガイドが付属されています。

〈仕様〉

●37鍵（Fスケール）●プリセット・タブレット……30●タッチエフェクト・コントロール:（ボリューム，ワウ，グロール，ビブラート，ピッチベンド・アップ/ダウン）…5/センシティビティ…1●ポルタメント・コントロール：ポルタメントスイッチ(ON, OFF, SLOW)…1/ポルタメントスピード…1●フイルター・コントロール：フイルターマニュアル・タブレット…1/カットオフ・フリケンシー…1/レゾナンス…1/モジュレーション…1●エンベロープ・タブレット（リピート，ロングサステイン，ホールド）…3●モジュレーション・レート…1●ピッチ・コントロール…1●トランスポーズ（L, M, H）…1●ランダムノート・スイッチ（AUTO, OFF, KEY）…1●ボリューム・コントロール…1●その他：電源スイッチ…1/アウトプット・ジャック…1/アウトプットレベル切替スイッチ（L, M, H）…1/チューニング…1/消費電力…10W/外形寸法…865（W）×266（D）×133（H）mm/重量…11kg/付属品…譜面立て，ピンプラグアダプター付2.5m接続コード

フイルター・コントロール

●音色を自由に変化させることのできるカットオフ・フリケンシーと，音色にクセをつけるレゾナンスによって，プリセット・サウンドを基にした多彩な音色をつくることができます。

●音色を連続的に変化させるグロール効果の深さを，モジュレーション・コントロールによって自由に設定できます。

モジュレーション・レート

●ビブラート，グロールなどのモジュレーションがあらかじめ含まれているプリセット音の効果の速さを自由に変化させることができます。

●フイルター・コントロールのグロール効果，エンベロープ・タブレットのリピート効果，タッチエフェクトのビブラート及びグロール効果などの速さが自由に設定できます。

エンベロープ・タブレット

●キーを押している間，音が繰り返して出るリピート効果，キーから指を離しても音がゆっくり消えて行くロング・サステイン効果，及び，キーから指を離しても音が鳴り続けるホールド効果が，ワンタッチのタブレット操作で出すことができます。

フイルターマニュアル・タブレット

●フイルター・コントロールの作動のオン・オフをワンタッチで行うことができ，素早く音色を変化させることができます。

タッチエフェクト・コントロール

●音量，ワウ効果，グロール効果，ビブラート効果，ピッチベンド・アップ，ピッチベンド・ダウンの6つの演奏効果を，キーを押す指の強さによって，コントロールすることができます。

●各効果の感度はセンシティビティによって自由に設定することができます。

ポルタメント・コントロール

●キーからキーへ連続的に音程が変化するポルタメント効果は，幅広いポルタメントのスピードが設定でき，また，切替スイッチにより非常に長くセットされたポルタメントを選ぶこともできます。

ボリューム・コントロール

●音量設定が自由にできます。

ピッチ・コントロール

●鍵盤全体の音程を自由に上下させることができ，他楽器とのチューニングも簡単にできます。

ランダムノート・スイッチ

●プリセット・サウンドを鍵盤とは関係のない不規則な音程で出す特殊効果の装置で，自動的に鳴らし続ける「オート」と，キーを押した時のみに働く「キー」を使い分けることができます。

トランスポーズ・スイッチ

●音程を上下1オクターブづつ簡単に切り替えることができます。



プリセット・タブレット

●音色づくりの基となる楽器音21，特殊音9の計30種類のプリセット・サウンドが用意されており，ワンタッチのタブレット操作で選択・切り替えができます。また，右側優先作動で素早い音色の切り替えができます。

Roland Strings
RS-101



¥185,000（本体）

●スタンドKS−10¥15,000●フットボリュームFV−1 ¥6,800

ローランド・ストリングスRS−101は，つやのある美しいストリングス・サウンド（弦楽合奏音）と，量感のあるブラス・サウンド（管楽合奏音）を出すことのできる61鍵のキーボードで，その和音サウンドは特にロックやジャズのコンボ演奏に今までにはない厚味と幅を与えます。

〈特長〉

❶ストリングスとブラスは低音部・高音部それぞれで選択・組み合せができ，それぞれトーン・コントロールで音色調節ができます。
❷立ち上がり，減衰に変化をつける「スローアタック」「サステイン・コントロール」を低音部・高音部それぞれに装備しています。
❸「ボリューム・ソフト」タブレットにより低音部と高音部の音量バランスがワンタッチでとれます。
❹好みに応じてビブラートを加えることができます。
❺演奏準備が簡単にできる「チューニング」コントロールを装備しています。
❻使用アンプに応じてハイ／ロー2つのアウトプットを選択できます。
❼本体がトランク型のケースに組み込まれているので運搬・セッティングが容易です。

〈仕様〉

●61鍵（Fスケール）●音色タブレット（高音部：ストリングスⅠ，ストリングスⅡ，ブラス／低音部：ストリングスⅠ，ストリングスⅡ，ブラス）…6●コントロール・タブレット（高音部：ボリューム・ソフト，スローアタック／低音部：ボリューム・ソフト，スローアタック）…4●コントロール・ノブ（ボリューム，ストリングス・トーンコントロール，ブラス・トーンコントロール，サステイン・コントロール×2，ビブラート・コントロール，チューニング）…7●その他：アウトプット・ジャック（ハイ，ロー）…2／パワースイッチ…1／パイロットランプ…1／消費電力…9W／外形寸法…910（W）×360（D）×163（H）mm／重量…17kg／付属品…譜面立て，ピンプラグアダプター付2.5m接続コード

ストリングス、ブラスの重厚なアンサンブル・サウンド。

トーン・コントロール

●ブラス及びサステインの音色をそれぞれ鋭いものから柔かいものまで自由に設定することができます。

ボリューム

●全体の音量が自由に設定できます。

チューニング

●他楽器と簡単にピッチを合わせることができ，セッティングが楽にできます。

スローアタック

●低音部・高音部それぞれワンタッチで音の立ち上がりをゆるやかにすることができます。

ボリューム・ソフト

●低音部・高音部それぞれワンタッチで音量をソフトにすることができ，簡単に音量バランスがとれます。

トーン・タブレット

●低音部・高音部それぞれで，ブラス，ストリングスⅠ，ストリングスⅡの3通りの音色の選択・組み合わせができます。

サステイン・コントロール

●低音部・高音部それぞれで，音の減衰が自由に設定できます。

ビブラート・コントロール

●ビブラートの深さが自由に設定できます。



Combo Piano
EP-30



¥180,000（本体） ●スタンドKS−10¥15,000

ローランド電子ピアノEP−30は，指のタッチの強弱がそのまま表現できる電子式タッチセンスを装備し，安定度の高い音程，多彩な音色，ベース音切替，ビブラート効果，さらにポータビリティなどコンボ・ピアノとして充分な機能を備えています。

《特長》

❶指のタッチで抑揚表現が自在なタッチセンスを装備。
❷ピアノⅠ，Ⅱ，ハープシコードⅠ，Ⅱの計4つの選択・組み合せにより，バラエティ豊かな音色を楽しむことができます。
❸低音部19鍵をワンタッチでベース音に変えることができます。
❹ビブラート効果もワンタッチでオン／オフでき，深さと速さを自由に設定できます。
❺ピッチ・コントロールにより，他楽器とのチューニングが簡単にできます。
❻ペダルスイッチによりダンパー効果を得ることができます。
❼ヘッドホーンが接続できるのでレッスンなどに便利です。

〈仕様〉

●61鍵（Fスケール）●音色切替スイッチ（ピアノⅠ，Ⅱ，ハープシコードⅠ，Ⅱ）…4 ●ベース・切替スイッチ…1／ベースボリューム・コントロール…1 ●ビブラート・スイッチ…1／ビブラート・レート・コントロール…1／ビブラート・デプス・コントロール…1 ●トーン・コントロール…1／ピッチ・コントロール…1／ボリューム…1 ●その他：アウトプット・ジャック（ハイ，ロー）…2／ペダルジャック…1／ヘッドホーン・ジャック…1／電源スイッチ…1／パイロットランプ…1／消費電力…10W／外形寸法…900(W)×300(D)×150(H)mm／重量……14.5kg／付属品……ペダルスイッチDP−1，譜面立て，ピンプラグ・アダプター付2.5m接続コード

抑揚のあるサウンドを生むタッチセンス装備。

●ピッチ
他楽器とのチューニングが簡単にできます。

●ボリューム

●トーン
音色を好みに変えることができます。

●ベースバランス
ベース音にした場合の低音部19鍵の独立した音量調節ができます。

●ベース切替スイッチ
低音部19鍵をワンタッチでベース音にすることができます。

●音色切替スイッチ
ピアノⅠ，ピアノⅡ，ハープシコードⅠ，ハープシコードⅡの計4つの音色が選択・組み合せできます。

●ビブラート・スイッチ
ビブラート効果をワンタッチでかけることができます。

●ビブラート・コントロール
ビブラート効果の速さ（レート）と深さ（デプス）が自由に設定できます。



Combo Piano
EP-10



¥135,000（本体）
●専用ケースCB−1 ¥15,000●スタンドKS−10¥15,000

ローランド電子ピアノEP−10は，シンプルに機能化された安定度の高いコンボ・ピアノで，4種の音色を気軽に楽しむことができます。

《特長》

❶ピアノⅠ，Ⅱ，ハープシコードⅠ，Ⅱの計4つの選択・組み合せにより，バラエティ豊かな音色を楽しむことができます。
❷ペダルスイッチによりダンパー効果を得ることができます。
❸軽量，コンパクトで，電子オルガンの上に置いての演奏にも適しています。

〈仕様〉

●61鍵（Fスケール）●音色切替スイッチ（ピアノⅠ，Ⅱ，ハープシコードⅠ，Ⅱ）…4 ●その他：アウトプット・ジャック…1／ペダルスイッチ・ジャック…1／ボリューム・コントロール1／電源スイッチ…1／パイロットランプ…1／消費電力……10W／外形寸法…1030(W)×235(D)×97(H)mm／重量……10kg／付属品……ペダルスイッチDP−1，ピンプラグ・アダプター付2.5m接続コード

気軽にコード演奏が楽めるシンプルなコンボ・ピアノ。

●ボリューム



●音色切替スイッチ
ピアノⅠ，Ⅱ，ハープシコードⅠ，Ⅱの計4つの音色がワンタッチで選択・組み合せできます。

Roland Keyboard Accessories

❶キーボード・スタンドKS—10
¥15,000
幅がモデルによって調節でき，ローランドのコンボ・キーボード全機種に使用できるスタンドで，分解・セッティングも簡単です。

❷KS—10専用キャリングケース
¥5,000
分解したKS—10を入れて持ち運びができるショルダータイプのキャリングケースです。

❸マルチキーボード・スタンドKS—40
¥45,000
ローランドのコンボ・キーボードが3台セットできるスタンドで，セットする高さ，キーボードの受け台の幅が自由に調節できます。

❹フットボリュームFV—1
¥6,800
各キーボードの音量調節，シンセサイザーのVCO・VCFコントロールに使用することのできる耐久性に富んだボリューム・ペダルです。



❺ペダルスイッチDP—1
¥1,800
各シンセサイザーのグライド，SH—5で外部入力を用いた場合のトリガー，及び電子ピアノのダンパー・ペダルに使用できるコンパクトなスイッチです。

❻ピンジャックコードPJ—1
¥450
プラグアダプター付2.5mの接続コードです。

❼EP—10専用ケースCB—1
¥15,000
電子ピアノEP—10専用のトランク型ケース。

❽SH—1000，SH—2000
専用ケースCB—2
¥15,000
シンセサイザーSH—1000，SH—2000専用のトランク型ケースです。

Echo Chambers

ダイナミックなキーボード・サウンドをつくり出すエコーチャンバー。

シンセサイザーのダイナミックなサウンドや幻想的なサウンドづくり，ローランド・ストリングスの柔らか味のあるサウンドづくりで威力を発揮するのがエコー・チャンバーです。

ローランド・エコーチャンバーREシリーズは，低ノイズ，最小限のワウ・フラッターなど充実した音質面と，3チャンネル・ミキシング可能など実践的な機能を備えたフリーランニング方式のベストセラー・モデルで，キーボード・サウンドの魅力を倍増します。

- RE—101 ¥75,000 3チャンネル，6モードのスタンダード・モデル。
- RE—201 ¥85,000 3チャンネル，リバーブ内蔵，12モード，エコー・トーン・コントロール装備のイニシアティブ・モデル。



Phase Shifters

動感のあるキーボード・サウンドが演出できるフェイズシフター。

電子キーボードの直線的なサウンドにうねりを加えて，回転感のあるものに変えるユニットがフェイズシフターです。ローランド・フェイズシフターAPシリーズは，いずれも回転効果から特殊な音色効果までバリエーション豊かなフェイズ・サウンドをつくり出すことができます。

- フェイズ・ファイブ/AP—5 ¥25,000 幅広い感度調節とレート設定が可能な代表モデルで，入力の大小に従って効果が変化するタッチ効果も装備。
- フェイズII/AP—2 ¥11,500 合理的な機能を持つコンパクトなモデルで，レゾナンス・コントロールによってフェイズ効果を強調することができます。
- ジェット・フェイザー/AP—7 ¥18,000 ロック演奏に最適なジェット・サウンドが得られるユニークなモデルですが，2種のフェイズ・モードをキーボード用に応用することもできます。



Roland System Synthesizers





ローランド・シンセサイザー
SYSTEM—700

5	7	6
3	2	4
	1	

1.	キーボード	¥ 80,000
2.	メイン・コンソール	¥780,000
3.	VCOバンク	¥450,000
4.	VCF，VCA	¥350,000
5.	ミキサー&フィクスド・フィルター	¥230,000
6.	フェイズ・ディレイ	¥230,000
7.	シーケンサー	¥280,000
	set	¥2,400,000

スタジオでの音楽づくりにシステム・シンセサイザー。

ローランド・シンセサイザー"SYSTEM"シリーズは，録音による音楽制作を主な目的として設計された，音づくりの構想・アイディアを自由に繰り拡げることのできるスタジオ向のシンセサイザーです。基本ユニットを中心に，シンセサイザーの操作知識や録音技術，予算に応じてオプションを選択でき，さらにシステムをさまざまに発展させることができます。

●SYSTEM—700

SYSTEM—700は，音づくりの総合的な機能を装備させるためブロック毎のコントロールも細分化され，応用・組み合せが自在であり，綿密なプログラムを思いのままに実現させることのできる大型機です。3VCO，2VCF，2VCAなどを備えた基本ユニットを中心に，キーボード・コントローラー，シーケンサーなど現在考え得るシンセサイザーの機能の全てが6つのオプションとしてユニット化されています。

●SYSTEM—100

SYSTEM—100は，ユニットの組み合せによって初歩的なものから複雑なシンセサイザー操作も可能なシステムです。鍵盤を備えた基本ユニット101を中心に，エクスパンダー—102，ミキサー—103，シーケンサー—104，モニタースピーカー—109など6点がシステムとして組み合わされています。



ローランド・シンセサイザーSYSTEM—100 写真6点セット¥383,000
●基本ユニット101 ¥120,000 ●エクスパンダー—102 ¥105,000 ●ミキサー—103 ¥65,000
●シーケンサー—104 ¥75,000●モニター・スピーカー¥9,000×2

Roland Synthesizer

SH-3A

SH-5

SH-1000

SH-2000

Roland Strings

RS-101

Roland Piano

EP-30

EP-10

●仕様・外観など改良のために予告なしに変更する場合があります。

Roland

ローランド株式会社　大阪本社・営業
〒559 大阪市住之江区新北島3-2-26　☎ 大阪(06)681-8661
東京営業所
〒168 東京都杉並区下高井戸2-6-2　☎ 東京(03)323-5191

50. 12. B-4